

Finalista en el Certamen Internacional de Textos Teatrales "RICARDO LÓPEZ ARANDA" (Santander, España, 2005)

LA HIJA DEL SEPULTURERO

de Gastón Quiroga

...solo el odio rescata del dolor...

Una madre. Un hijo. Una misteriosa visitante y una extraña relación con la muerte. Los personajes se debaten en sus relaciones edípicas, en los secretos del pasado. La rotura de una mortaja se convertirá en el mal augurio tan temido: inevitablemente, alguien deberá morir.

Libro: Gastón Quiroga

Producción y Dirección General: Elizabeth Cejas Savio

Producción Ejecutiva: Fernando Boccazzi

Elizabeth Cejas Savio Madre

Diego Gemoli Mauricio

Cintia Perez Nilda

Asistencia de Producción: Emmanuel Outeiral

Puesta en Escena: Diego Gemoli

ESTRENO 8 DE MARZO

TEATRO COLONIAL

TABLA DE CONTENIDO

Gastón Quiroga (Dramaturgia).....	3
Elizabeth Cejas Savio (Actuación Protagonica, Producción y Dirección General)	4
Fernando Boccazzi (Producción Ejecutiva).....	5
Diego Gemoli (Actuación Co-protagonica y Puesta en Escena)	6
Sinopsis	7
Contexto Dramático	9

GASTÓN QUIROGA (DRAMATURGIA)

Nacido en Morón, provincia de Buenos Aires, es Profesor de Artes en Teatro, egresado de la Escuela de Teatro de Morón con complementación en el IUNA.

En 1993 forma parte del Elenco Municipal de Moreno. En 1995 gesta en esa misma localidad el grupo “*Máscaras*”, con el cual estrena la mayor parte de sus obras. Junto a este grupo participa como actor y director en diversas obras, y en Festivales y encuentros de carácter municipal, provincial y nacional, realizando giras y presentaciones en distintas localidades del conurbano y la provincia de Buenos Aires. Ejerce la docencia desde 1999 dictando cursos y talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos, tanto en el ámbito privado como en el oficial.

Entre sus creaciones como dramaturgo se destacan “*La Revancha de Romeo y Julieta*”, “*Morirás con las Piernas Bien Cerradas*”, y “*El País de los Sin-ceros*”, estrenada en Argentina, Estados Unidos, España, Venezuela, Ecuador, Colombia, Chile, Honduras, México y editada en Chile y España.

ELIZABETH CEJAS SAVIO
(ACTUACIÓN PROTAGÓNICA, PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN GENERAL)

Nacida en 1978 se recibió de *Licenciada en Psicología en la Universidad de Buenos Aires*. Estudió organización de eventos en el prestigioso instituto CEDEBA, arte dramático egresada de la *escuela Municipal de Arte Dramático en Avellaneda*, en el *Centro Cultural Ricardo Rojas*, en el *Teatro San Martín* y en *Andamio 90*.

Conjugando su carrera profesional con el oficio teatral, realizó profundos y novedosos acercamientos a las obras realizadas durante su trayectoria, tanto como actriz en *“La Dama del Alba”* (Casona), *“Los Arboles Mueren de Pie”* (Casona), *“Sara”* (Carla Bazán), *“Prohibido Suicidarse en Primavera”* (Casona), *“El Gato Negro”* (Edgar Allan Poe), en el largometraje *“Mujeres Asesinas”* (dirigido por Silvio Fhara), *“El Jardín de Piedra”* (dirigido por Oska Yoska), *“Otelo”*, *“Sueños de una Noche de Verano”* y *“La Fierecilla Domada”* (dirigidos por Gerardo Kon), *“Corazón Delator”* (adaptación unipersonal de la novela de Edgar Allan Poe, dirigido por Fernando Boccazzi), *“Pedido de Mano”* (Chejov); como directora y directora de actores en *“Un Tranvía Llamado Deseo”* (en la dirección general), *“Deseos”* (como actriz y en la dirección general bajo dramaturgia y producción de Germán Marti) y *“Entre Príncipes y Piratas”*, (en la dirección actoral bajo la dirección general de Germán Marti), y otras.

Entre sus logros más sobresalientes, y profundizando en la fusión de su carrera profesional con su oficio, se encuentra la creación de talleres teatrales en diversas comunidades terapéuticas y en psiquiátricos tales como el *Hospital Borda*. Además, desarrolló la aplicación de técnicas intensas de drama terapia y psicodrama, tanto a nivel terapéutico, para pacientes con diversas problemáticas, como así también, herramientas para la construcción y profundización de personajes para actores.

Por otro lado, su formación en organización de eventos sociales le ha concedido estrategias óptimas para la producción de sus obras y actividades en la actualidad.

FERNANDO BOCCAZZI (PRODUCCIÓN EJECUTIVA)

Nacido en 1972. Productor, cineasta y guionista. Estudió dirección de cine en el desaparecido Instituto OMNIA de Buenos Aires.

En la actualidad es director y productor del programa de *Ford Motors Argentina*, “*El Ovalo Azul*”, emitido por *El Garage TV*, director de los programas “*Panasonic Viajes On Line*” y “*Panasonic Cine On Line*” emitidos en la web de *Panasonic Argentina*, y es creador y director de “*Turn it Up! - The Rock and Roll Logbook*” grabándose en Londres, Paris y Hamburgo, para su emisión por la cadena de Playboy LifeStyle TV.

Como director fue finalista del concurso *Emociones de la Vida* organizado por *Multicanal* en 2001, con el clip “*Camino del Inca*”. Dos años más tarde realizó y escribió “*Bitácora del Cristal Azul: Encuentro en Capilla*” con el que obtuvo *Mención Especial* en el *Certamen de documentales Anabel Andujar Alfonso*, en España. Fue responsable de la pre producción y guión del largometraje de aventuras “*El secreto del Sur*”.

En 2004 produjo y puso en escena el ciclo de “*Conciertos Etnicos Galas Folkloricas*”, en el *Teatro Contemporáneo* de San Telmo, con la presencia de importantes artistas de la música popular como el Koya Yupanqui, Cuatro Rumbos, Palo Blanco y el Ballet Eco entre otros.

Fue co-fundador de *Noztoccoop producciones* y la prestadora de servicios *Buenos Aires PRO* junto al célebre director Néstor Paternostro.

En 2005 y 2006 dirigió “*Sobrecamiones TV*” emitido por *America Sports*, *Perfil TV* y *Microshow*.

En 2007 creó el reality solidario “*Sobrecamiones +*” emitido en la actualidad por *El Garage TV*.

Es Director Creativo y de Contenidos en la productora de contenidos ad hoc *Episodio Tres* y en el 2008 desarrolló *Noztoccoop Espectáculos* para la representación exclusiva en Argentina de la banda anglo-argentina *The Draytones*.

DIEGO GEMOLI
(ACTUACIÓN CO-PROTAGÓNICA
Y PUESTA EN ESCENA)

Fundó en 1998 la *Renaissance Theater Company Buenos Aires* en Avellaneda.

Inauguró en Julio 2006 la *Escuela Argentina de Música Tradicional Irlandesa (EAMTI)* auspiciada por la Embajada de Irlanda con el cargo de Instructor y Coordinador General de Cultura.

Participó en el ballet *Elefthería* de danzas griegas con presentaciones en el Teatro Colón de Bs As, Luna Park y Gran Odeon de Concordia entre otros; en danzas gallegas en el Centro Gallego de Avellaneda, así como también en danzas celtas y danzas clásicas.

Es el Primer Tenor Lírico en el Coro del Circulo Friulano de Avellaneda con conciertos en Monte Grande, Adrogué, Baradero, Avellaneda, Manzana de las Luces, Biblioteca Nacional y diferentes iglesias y catedrales de Capital, Gran Buenos Aires e interior del país. Participó en encuentros corales en Mar del Plata, Entre Ríos y la Costa Atlántica, entre otros, con un repertorio variado folclórico, popular y clásico incluyendo obras de Mozart, Bach, Haendel, Schumann, Beethoven, Haydn y Verdi.

Como director de la *Renaissance Theater Company Buenos Aires*, llevó al Teatro Roma de Avellaneda, el Teatro Colonial, el Unión de Wilde, el Auditorium Faure, y el Saint Alban's College una vasta cartelera de obras: "*Titanic: Dos Amigas, un Destino*" (Diego Gemoli), "*Emma Zunz*" (Jorge Luis Borges), "*La Viuda Ching, Pirata*" (Jorge Luis Borges), "*Vuelta al Titanic*" (Diego Gemoli), "*La Dama Del Sudario*" (Bram Stoker), "*Constantino*" (Diego Gemoli), "*El Pacto de Cristina*" (Conrado Nalé Roxlo), "*La Noche de las Máscaras*" (Diego Gemoli), "*Franky, El Monstruito*" (Creación Colectiva), "*Fausto, Parte I: Entre la Luz y la Oscuridad*" (Adaptación de la obra de Johann Wolfgang Von Goethe), "*Diva: La vida privada de Sharon Harkenstaein*" (Diego Gemoli), "*La Llamada del Más Allá: La Noche de las Máscaras 2*" (Diego Gemoli), "*Macbeth*" (William Shakespeare), "*Fausto, Parte II: El Gran Mundo*" (Johann Wolfgang Von Goethe), "*The Diva's Club*" (Diego Gemoli), "*Mucho Ruido y Pocas Nueces*" (William Shakespeare), "*El Diario de Anna Frank*" (Frances Goodrich y Albert Hackett), "*Venus y Adonis*" (William Shakespeare), "*Ivanov*" (Anton Chéjov), "*El Misterio de la Diva Perdida*" (Diego Gemoli), "*Antonio y Cleopatra*" (William Shakespeare), "*Coriolano*" (William Shakespeare), "*Brand*" (Henrik Ibsen), "*Frankenstein*" (Mary Shelley), "*La Bella y la Bestia*" (adaptación original de Diego Gemoli), y el "*El Fantasma de la Opera*" (Andrew Lloyd Webber).

SINÓPSIS

Oscuridad, recuerdos que atormentan la cordura de un hogar. Sumergidos en el pasado, los pensamientos paralizan a cada uno de los habitantes.

Una MADRE, en silla de ruedas, atormentada por los propios fantasmas de lo visto y no dicho, crea, para sobrevivir su tormento, un mundo imaginario que roza la locura. Una figura miserable que evita aceptar la muerte de su hijo mayor, Javier, menoscabando, y despreciando la espuria inutilidad de MAURICIO, su hijo menor. MAURICIO carga con las culpas y la impotencia de un fratricidio. Se aísla en un mundo de anhelos teñidos por la opresión del odio en su mente, ante la calculada ceguera de su propia madre, bajo las constantes relaciones incestuosas que le infligía Javier de pequeño.

En ese hogar, donde el paso del tiempo es cubierto con pesados cortinados sobre las ventanas, se ahogan lentamente los protagonistas.

En ese hogar solo se intuyen relaciones de violencia, amor y odio entre madre e hijo, velos que trascienden para convertir sus vínculos en silencio, miradas que se esquivan para no delatarse, secretos familiares... que ambos conocen, pero ninguno enfrenta.

Viven de la muerte, trabajan para ella, cosen mortajas que quizá nadie utilice.

Una larga espera augura el futuro fallecimiento de una figura sin nombre, una joven muchacha, la **Hija del Sepulturero**. MAURICIO y su MADRE pasan las horas cociendo su mortaja, permitiéndole transcurrir sus días en ese fatal mundo agobiante.

Un mundo que se quebrará ante la presencia de una nueva visita, NILDA, quien con su escasa edad desatará los celos y el terror de la MADRE a ser abandonada por MAURICIO. NILDA, cargando con el miedo de sus culpas, también es prisionera por actos en el yugo de su propio pasado.

Cánticos de viejas nanas, hundirse en antiguas mortajas, conversaciones sin sentido para esquivar las preguntas que conllevan a las verdades, es lo único que permite espantar los gritos que se expandieron en los cuerpos y las mentes de los personajes.

La **Hija del Sepulturero**, en la medida que su corazón deja de latir, va convirtiéndose en la libertad para algunos, en el fin del pletórico silencio para otros, o en el inicio de una larga agonizante espera por más muertes para seguir respirando.

La MADRE, MAURICIO y NILDA, necesitarán odiar al inocente para no sentir culpas y amar al culpable para no aceptar el sufrimiento que los llevará a reconocer sus propias atrocidades...

Finalmente, en ese hogar, cada uno juega a ser muñeco del otro, un maniquí para aparentar no sentir...

CONTEXTO DRAMÁTICO

Apartado de la metrópolis en la cual fluye constantemente un intercambio de acciones y situaciones, “**La Hija del Sepulturero**” se desarrolla en un ambiente muy diferente, un pequeño pueblo de tan solo un puñado de habitantes destinado a la desaparición.

Pocas son las posibilidades laborales de MAURICIO y su MADRE quienes se dedican a coser mortajas, esperando quizá, que cada tanto, muera alguien al cual su familia desee vestir con sus delicadas confecciones.

Hace tiempo que no hay actividad, y en la casa se amontonan telas, agujas, tijeras y polvo. La vida escapa lentamente de aquel opresivo ambiente. Los gruesos cortinados de la deteriorada salita atestada de maniqués, otrora revestidos con finas telas, cierran definitivamente el paso con el mundo exterior, como si quisieran, de esta manera, evitar ver la realidad: en la casa no habitan más que ciudadanos de plástico y dos personas, MADRE e hijo, que evitan dificultosamente prestar su mente al recuerdo, y un secreto.

La eterna noche que parece cernirse sobre la habitación y sus mentes sólo contribuyen a exaltar el carácter ambiguo del joven MAURICIO. Las sombras ocultan misterios. Tal vez la llegada de NILDA contribuya a finalizar satisfactoriamente un plan cuidadosamente urdido por MAURICIO: muchos fueron los años en esa oscuridad; abrir una puerta resultará un golpe en la razón de su MADRE y significará su libertad.

NILDA se introduce en este ambiente casi de una manera fantasmal, trayendo consigo un poco del aire de la ciudad, con sus vestimentas formales muy bien cuidadas contrastando con el aspecto lúgubre y gastado que presentan sus anfitriones.

El miedo y la necesidad de seguir escondiéndose no tardan en atraparla en el mundo hermético de la MADRE. Las destruidas telas de mortajas y una peluca antigua caen sobre la joven oscureciendo su mirada, envejeciéndole el alma y arrasando hasta los últimos vestigios de las máscaras que le permitían sobrevivir. MAURICIO ya está lejos, y ahora ella ocupa su lugar.

El tiempo vuelve a congelarse, sólo se puede deducir su paso por las flores muertas de un jarrón y el polvo que amenaza cubrir la vida de aquellas dos mujeres, quienes esperan en vano una muerte que le de uso a la mortaja que ahora juntas confeccionan.